

**X**

**X**

**X**

# Damsco

**Een scenario voor een pilot voor een Tv-serie  
(onderdeel van PWS The Wire in Nederland?)**

**Geschreven door Tom van der Krieke**

**7 maart 2011**

## **EXT HAVEN AMSTERDAM NACHT**

Het regent licht. We zien politielinten hangen. Er drijft een politieboot langs de kant. Er ligt een brancard met een lijk en een wit laken over het geheel heen gebonden. Het enige licht op dit punt van de haven komt van een aantal zwaailichten. Een groepje havenarbeiders staat vlak buiten de linten te discussiëren. Binnen het lint staan een aantal agenten rustig met elkaar te praten. Een kleine zwarte auto komt aanrijden. Van der Wilt stapt uit de auto, zo te zien heeft hij zich haastig aangekleed. Hij heeft een mok koffie in zijn hand. Op de koffiemok staat een half ontblote dame afgebeeld. Zijn haar zit in de war en hij is ongeschoren. Hij loopt naar het plaats delict, maar wordt tegen gehouden door een jonge agent.

### **AGENT**

“Ik ben bang dat ik u niet langs mag laten komen meneer, dit is namelijk een plaats delict”

### **VAN DER WILT( VERBIJSTERD EN KWAAD)**

“Je ziet toch dat ik hier net aan kom rijden gek”

### **AGENT**

“Ik mag alleen maar politie door laten meneer, dus zou u aan de kant willen gaan”

### **VAN DER WILT (NOG STEEDS VERBAASD)**

“Maar ik ben van de recherche, weet je wat ik ga me tijd hier niet mee verknoeien”

Van Der Wilt stopt zijn mok koffie in de handen van de agent en loopt met hoog tempo onder het lint door. De agent loopt achter hem aan met de kop nog in de hand.

### **AGENT**

“Meneer, meneer dit is echt niet de bedoeling”

Merlijn van het forensisch instituut zit verderop gehurkt het lijk te aanschouwen die zojuist de ambulance werd ingeduwd. Dit is een donker getinte man van begin dertig met een middelgrote afro. Hij heeft opvallend genoeg een zonnebril op zijn voorhoofd. De man kijkt op en ziet vol afschuw van der Wilt aan komen stormen met de agent die tevergeefs probeert tegen te houden.

### **MERLIJN (HOOFDSCHUDDEND EN IN ZICHZELF VLOEKEND)**

“Jezus Christus”

**MERLIJN (RICHTING VAN DER WILT KIJKEND)**

“Sjezus Boris je had ook niet het fatsoen om je even aan te kleden huh?!”

**VAN DER WILT (VERMOEID)**

“Je kan me godverdomme niks kwalijk nemen want ik had niet eens dienst, maar die lul van een Vaartjes had zich ziek gemeld”

Merlijn kijkt lachend naar van der Wilt en knikt naar de agent, waarop de agent wegloopt.

**MERLIJN (LACHEND)**

“Wat ben je toch ook een ongelofelijke lul man”

**VAN DER WILT ( NU OOK LACHEND)**

“Volgens mij ben ik nog dronken”

**MERLIJN (HOOFDSCHUDDEND)**

“Echt een lul, maar goed je wil neem ik aan weten wat er hier gebeurt is?”

**VAN DER WILT**

“Zolang het maar geen moord is vind ik alles goed, waar is dat groentje trouwens gebleven? Die lul heeft mijn koffie nog”

**MERLIJN (HAALT HET DEKEN VAN HET LIJK)**

“De waterpolitie zag hem bovendrijven, het gaat hier om een duiker”

**VAN DER WILT (ONGEINTERESSEERD)**

“Welke gek gaat er nou duiken in het Noordzeekanaal?”

**MERLIJN**

“Dat is jouw baan toch om dit soort vragen te beantwoorden?”

**VAN DER WILT**

“Ben ik hiervoor naar de andere kant van de stad gereden?”

**02 INT RECHTZAAL DAG**

We zien twee rechters zitten. Er zit een beperkt groepje van ongeveer vijftien man publiek naar het proces te kijken. De verdachte zit achterover geleund op zijn stoel ongeïnteresseerd om zich heen te kijken. De verdachte is een jonge Antilliaanse

man van ongeveer 21 jaar. De naam van de verdachte is Amaru(bijnaam Pac). Zijn twee advocaten zitten naast hem druk te overleggen. Achterin de zaal zitten twee vrienden van Amaru te overleggen, John en Regillio(bijnaam Rich). John is 25 jaar en heeft een kaal hoofd en is netjes gekleed in een overhemd waarvan de bovenste twee knoopjes open zijn. Er komt een klein goud kettinkje te voor schijn onder het overhemd. Regillio is minder netjes gekleed. Hij heeft een hoodie aan en zijn broek laag hangen, daaronder heeft hij grote Timberland schoenen aan. Op zijn hoofd heeft hij kleine rasta's, en hij is zenuwachtig met zijn pet aan het spelen.

**RICH**

“Ai wat denk je G, kunnen ze Pac vastzetten”

**JOHN**

“Noh man, ze hebben precies niks op hem”

**RICH**

“Maar wat doen we dan met Pac als ie niet naar Jilla gaat dan?”

**JOHN**

“G ik zeg je 1 ding, Dappermarkt”

**RICH**

“Heh die is faya man, maar shit dan had ie maar geen OVtje moeten plegen”

**JOHN**

“Je hebt 100% gelijk nigger”

In de rechtszaal begint de rechter met het vonnis uit te spreken.

**RECHTER**

“In de zaak van de overval op de Wibra in de Linnaeusstraat, met als hoofdverdachte Amaru Martina. Hebben wij de hoofdverdachte niet als schuldig ondervonden aan de overval”

Er stijgt een gejuich op vanuit de zaal. Ook Pac heeft nu een grote lach op zijn gezicht.

**RECHTER**

“Orde graag, verder hebben we nog een illegaal wapen aangetroffen in het huis van de hoofdverdachte. Hiervoor geven wij twee jaar voorwaardelijke celstraf met een boete van 4500 euro. Daarnaast wordt het wapen in beslag genomen”

### **03 INT POLITIEBUREAU BALISTRAAT DAG**

Een man in pak van de gemeente Amsterdam houdt een powerpointpresentatie. Terwijl een stuk of 12 agenten gapend toekijken.

#### **BIJSTER**

“Wij vinden dat er als prioriteit de drugshandel aan moeten pakken in de Indische buurt. Dit doen we door constant de pleinen te surveilleren waar de meeste drughandel is. En de drughandel hier te verjagen. Ook moeten we het grote aantal overvallen aanpakken, maar dit is wat ons betreft geen prioriteit”

De man wordt onderbroken door Wesley van Eerden een politieman van begin vijftig jaar. Hij is een sjekkie aan het draaien en begint met onvervalst Amsterdams accent.

#### **WESLEY VAN EERDEN**

“Moet jij es luisteren man, ik sprak gisteren met Tonnie van het bureau op de Linnaeusstraat en daar waren mensen hetzelfde lulverhaal als jou aan het vertellen gisteren. Ja er is hier drughandel, maar dat lijkt mij toch echt geen prioriteit meneertje. Ik woonde in de jaren 80 op de zeedijk dat was pas erg man. Die gebruikers hier die veroorzaken geen overlast, want die kunnen thuis gewoon lekker die spuit in de arm zetten”

#### **BIJSTER (BEETJE ONZEKER GEMAAKT)**

“Oke bedankt voor uw mening”

#### **WESLEY**

“Wat mij het grootste probleem lijkt is toch het aantal overvallen, want daar vallen de gewonden en daar lopen de mensen trauma's op. De drughandel heeft geen slachtoffers behalve de gebruikers. En zeg trouwens maar jij gappie”

#### **BIJSTER**

“Oke, bedankt voor je mening. Maar wat ons betreft is drugshandel ook nog niet het grootste probleem. Naast dat zijn we ook erg bang voor radicalisering aangezien het grote aantal moslims dat hier woont en daarom hebben we speciale buurtmedewerkers ingezet om dit te voorkomen”

#### **WESLEY**

“Godverdomme nou wordt ie mooi, jullie hebben eindelijk besloten om buurtmedewerkers in te zetten, begrijp me niet verkeerd dit lijkt me een goed plan, maar omdat de jeugd radicaliseert? En niet vanwege de overlast die deze Marokkanen veroorzaken? Ik woon al bijna 20 jaar in deze buurt en ik heb het aantal Marokkanen zien toenemen met de dag. Je schrikt wel als je om 6 uur 's ochtends wakker wordt door je buurman die in het kebabs aan het praten is met Allah. Maar ik

vind het hele aardige mensen hoor de Hassans en de Achmeds. En je kan mij niet vertellen dat ze radicaliseren vriend”

Wesley loopt weg uit het zaaltje waar de presentatie was. En stopt het gedraaide sjekkie in zijn mond.

### **WESLEY**

“Als je me effe wil excuseren, ik ga mijn longinhoud bijwerken”

De ambtenaar staat verbaasd te kijken en begint ongemakkelijk door zijn papieren te graaien. Een vrouwelijke politieagente begint nu te spreken, Nassria el Amrani. Dit is een jonge slimme Marokkaanse vrouw.

### **NASSRIA**

“Excuses voor het gedrag van mijn collega zojuist. Maar gek genoeg ben ik het wel met hem eens, ik zou het alleen anders verwoord hebben. Maar ik denk niet dat u zo goed weet wat er in de buurt speelt meneer. Afgelopen jaar hebben we ook een aantal drugsdealers opgepakt. Op een na zijn ze allemaal weer op vrije voeten. Daar wil ik nog aan toe voegen dat u een verdraaid beeld heeft van wat er hier in de buurt speelt. Ik heb zelf een zoon van 15 jaar en die doet gewoon havo meneer en radicaliseren doet hij absoluut niet”

Er klinkt instemmend gemompel van de andere agenten. De leidinggevende, Webers, neemt nu het woord. Dit is een kleine man van in de 40 met kort grijzend haar.

### **WEBERS**

“Bedankt meneer voor uw toelichting op het beleid. Dit is het beleid wat we dit jaar gaan uitvoeren of jullie het nou willen of niet. Dit doen we in samenwerking met het bureau op de Linnaeusstraat om in heel Amsterdam Oost de criminaliteit te minderen. Met drugshandel als prioriteit. Mogelijk komt er nog een speciaal onderzoeksteam om onder andere de telefooncellen op het Krugersplein af te tappen”

## **04 EXT BUITEN FLAT ZUIDOOST DAG**

Er komt een VW polo met geblindeerde ramen en harde muziek op een hoge snelheid aangegierd. Amaru stapt uit de auto.

### **AMARU(TEGEN RICH EN JOHN DIE IN DE AUTO ZITTEN)**

“Ai boys timer me ff hierzo”

Hij loopt een aantal trappen op en staat nu voor de deur van een flat. Hij klopt tegen deze deur. Er wordt geen gehoor gegeven. Dus hij pakt zijn sleutel en gaat naar binnen. Daar ziet hij tot zijn verbazing koffers klaar staan.

**AMARU**

“Bent u thuis moeder?”

Hij heeft nu de koffers gezien.

**AMARU (VERBAASD)**

“What the fuck is dit nu weer voor bullshit”

Opdat moment komt zijn kleine broertje van zes aangerend en springt onmiddellijk in de armen van Amaru.

**AMARU**

“He hoe gaat he broertje?”

**GINO**

“Goed hoor, mag ik je wat vragen Amaru?”

**AMARU**

“Tuurlijk je mag me alles vragen broertje”

**GINO**

“Waar was je de hele tijd?”

**AMARU (MET EEN GERUSTSTELLELENDE LACH)**

“Ik heb een tijdje bij een homie gelogeed”

**GINO**

“Ik hoorde mama aan de telefoon zeggen dat de politie je had gepakt”

Amaru wordt nu emotioneel en kan nog net een traan bedwingen. Hij zet Gino neer op de grond. Amaru bukt over hem heen en legt beide handen op de schouders van Gino.

**AMARU (GERUSTSTELLEND)**

“Alles komt goed broertje, alles komt goed”

Amaru loopt nu naar de koelkast en schenkt wat drinken in.

**AMARU**

“En hoe gaat het op school, kan je al rekenen?”

**GINO (ENTHOUSIAST)**

“Ja, kom maar eens kijken in mijn rekenschrift. Ik ben er vet goed in”

Gino pakt de hand van Amaru vast en trekt een lachende Amaru achter zich aan. Ze lopen de woonkamer in en Gino laat het rekenschrift zien.

**AMARU (ONDER DE INDRUK)**

“Shit je bent echt slim broertje”

Op dat moment beginnen de twee met elkaar te stoeien. Geruisloos komt de moeder van Damaru nu in de deuropening staan en kijkt met een ongemakkelijke glimlach naar haar twee zonen die lachend aan het stoeien zijn. Dit gaat eventjes door totdat Damaru zijn moeder ziet. Hij stopt abrupt en loopt naar zijn moeder en omhelst haar.

**MOEDER**

“Gino, ga naar je kamer”

**AMARU**

“Mam wat is er aan de hand, waarom staan er koffers in de hal?”

Zijn moeder begint te huilen.

**AMARU (OP TROOSTENDE TOON)**

“Mam wat is er? Ik ben er weer uw zoon is weer thuis moeder”

**MOEDER**

“Je zegt het alsof ik blij moet zijn. Je wilt niet weten waar ik doorheen ben gegaan de afgelopen weken Amar. Elke keer weer een nieuwe smoes verzinnen als mensen naar je vroegen”

**AMARU**

“Het spijt me moeder echt waar, het is nooit de bedoeling geweest om u pijn te doen”

**MOEDER**

“Laat me alsjeblieft uitpraten Amar, het is al moeilijk genoeg wat ik ga zeggen”

**AMARU**

“Wat is het mams?”

**MOEDER**

“Gino liep op te scheppen op school hoe stoer jij wel niet was. Hij heeft zelfs gevochten met kinderen die fout over jou hebben gepraat”

**AMARU (MET HET HOOFD IN ZIJN HANDEN)**

“Shit”

**MOEDER (HARD HUILEND)**

“Je hebt een slechte invloed op hem, daarom heb ik geregeld dat je naar je tante in Lelystad gaat. Hij is zo’n slimme jongen en ik wil niet dat hij dezelfde fouten als jou maakt”

**AMARU**

“Maar moeder, ik hou zoveel van hem”

**MOEDER**

“Sorry jongen, maar op dit moment lijkt dit me het beste voor iedereen”

**AMARU (BOOS)**

“Ah kaulo mi pampa, hoe kan je me deze kankerzooi aandoen?”

Amaru loopt huilend weg. Hij gooit de open koffers van het balkon af, waardoor er kleding langzaam langs de flat naar beneden vliegt. En als finale gooit hij de deur met een harde klap dicht.

**05 INT COFFEESHOP AVOND**

Een groepje van 7 mensen zitten samen in een groep te blowen in de coffeeshop. Waaronder John, Amaru en Rich. Ze zitten er ontspannen bij, er wordt gelachen en luidkeels geschreeuwd. Alleen Amaru lijkt er met zijn hoofd niet bij te zijn.

**JOHN**

“Shit, je gaat toch niet echt loesoe naar fucking Lely Pac?”

**AMARU**

“Kweenie man, ik heb in Damsco toch niks meer”

**RICH**

“Shit, je hebt ons toch niggah. Wij zijn ook familie hierzo”

**JOHN**

“Ja ai, die torrie hadden we je nog niet eens gezegd. We gaan je niet ontslaan bro, maar je moet wel weer helemaal beneden die ladder zitten. Dus je wordt pakezel op Dapper”

**AMARU**

“Aight thanks bro, maar ik weet nog niet wat ik ga doen. Ik heb wel twee jaar voorwaardelijk nigger, dus ik kan niet meer geclaimd worden door de popo”

**JOHN**

“Aight denk er maar rustig over na G, vanavond kan je bij mij pitten man”

**AMARU**

“Thanks bro”

John en Amaru lopen weg richting hun auto, binnen gaat het gesprek nog door.

**RICH**

“Shit Lelystad man. Ik heb een neef daarzo wonen. Weet je wat die nigger mij vertelde? Hij zij dat er geen fucking shoppa is. Gewoon geen een kanker coffeeshop. Shit ik zou niet eens weten waar dat hele kaulo Lelystad ligt G”

Een grote dikke man uit het groepje, genaamd tjapz, neemt het woord op zich.

**TJAPZ**

“Die shit ligt bij Allie man”

**RICH**

“Allie?”

**TJAPZ**

“Almere man”

**RICH**

“Hoe weet jij nou weer waar fucking Lely ligt nigger?”

**TJAPZ**

“Ik heb nog een paar maanden daarzo in jilla gezeten man”

**RICH**

“Maar waar ligt fucking Almere dan?”

**TJAPZ**

“Eej dat weet ik niet man, in ieder geval is alleen maar boershit om die stad heen. Maar wie joint naar febo boys, ik heb een gekke vreetkick

**RICH (LACHEND)**

“Shit jij hebt je hele leven al een vreetkick nigger, waarom denk je dat je sinds groep 1 of zo al tjapz heet”

**TJAPZ**

“Whatever man ik ga loesoe”

**06 INT RESTAURANT AVOND**

De heer Bijster, die eerder op het bureau was, zit hier aan tafel naast de officier van justitie, de heer van den Burg. Tegenover hen zit Webers van het politiebureau op de Balistraat. Naast Webers zit Nassria.

**OFFICIER VAN JUSTITIE**

“Wij hebben echt de beste intenties om de Indische buurt op te knappen hoor, kunt u mij vertellen meneer Webers hoe u de drugshandel aan wil pakken?”

**WEBERS**

“Er is nooit echt overlast geweest door drugshandelaren zelf meneer van den Burg. Maar sinds een paar jaar zijn er nu jonge Antilliaanse dealers die zich met name op de Dappermarkt hebben gevestigd. Deze zogenaamde Djoeka's gaan zeer agressief te werk en zijn ook agressief tegenover andere dealers”

**NASSRIA**

“Ik ontken zeer zeker niet dat er een zeker probleem is ontstaan de laatste jaren en ik vind het ook goed dat er aandacht aan wordt geschonken. Maar waarom wordt er niet eerst iets aan huisvesting gedaan. Het grootste gedeelte van de buurt ligt er vervallen bij. En ook zou ik nog graag willen zeggen dat er vooral iets aan de vrouwelijke verslaafden gedaan moet worden, want er is niet normaal veel straatprostitutie 's avonds. Als u mij nou zou willen excuseren ik moet mijn zoon even bellen”

**OFFICIER VAN JUSTITIE (TEGEN BIJSTER)**

“Staat dat genoteerd?”

**BIJSTER**

“Ja meneer”

**OFFICIER VAN JUSTITIE**

“Pittig vrouwtje Webers”

**WEBERS**

“Ze is een van de betere agentes waar ik mee heb gewerkt, soms gaat ze teveel haar eigen weg maar ze zou het nog wel ver kunnen schoppen. Komt dat onderzoeksteam er trouwens nog om de dealers aan te pakken?”

**BIJSTER**

“We zijn nog in gesprek met de officier van justitie, maar ik denk dat het er wel gaat komen”

Nassria heeft zich ondertussen weer bij het gezelschap gevoegd.

**OFFICIER VAN JUSTITIE**

“Wat zou u er van vinden mevrouw el Amrani om u bij het onderzoeksteam te voegen?”

**NASSRIA**

“Ik zou zeer vereerd zijn meneer. Maar u gaat daar toch helemaal niet over”

**OFFICIER VAN JUSTITIE**

“Ik trek wel aan wat touwtjes, als u het wilt natuurlijk”

**NASSRIA**

“Uhm graag, dat zou ik heel graag doen. Dank u wel”

**WEBERS**

“Een toast op de carrière van Nassria”

**NASSRIA (GLIMLACHEND)**

“Laten we het houden op een toast voor de verbetering van de buurt”

**OFFICIER VAN JUSTITIE**

“PROOST!!!”

**07 INT SLAAPKAMER MAHMOUD AVOND**

We zien een kleine slaapkamers met veel posters van rappers op de muren geplakt. Tussen de posters hangt een Marokkaanse vlag. Twee Marokkaanse jongens van 15 jaar zitten samen te gamen, Mahmoud en Yassir. Mahmoud is een kleine jongen met een bril. Yassir is een grote gespierde jongen met een New York Yankees pet. Yassir wordt gebeld.

**YASSIR (TEGEN TELEFOON)**

“He mam, nee ik ben bij Mahmoud. Ja is goed. Hoe laat kom jij thuis? Ok”

**YASSIR (TEGEN MAHMOUD)**

“Ik moet naar huis man, spreek je later”

**MAHMOUD**

“Moet ik met je mee naar je huis lopen?”

**YASSIR**

“Nee hoeft niet, komt wel goed man spreek je later”

**MAHMOUD**

“Ok later man”

Yassir loopt naar buiten, na een tijdje lopen ziet hij een grote groep Marokkaanse jongens staan bij een portiek waar hij langs moet lopen. Even blijft hij stil staan, maar besluit toch door te lopen. Als hij ter hoogte komt van het groepje Marokkanen. Roept de gene die de leider van de groep lijkt te zijn iets richting Yassir.

**PUFF**

“Goeienavond”

Yassir knikt met zijn hoofd en loopt snel door. Maar voordat hij het weet lopen er drie jongens achter hem aan die zijn pet af pakken.

**YASSIR**

“He geef mijn pet terug man”

**JONGEN (INTIMIDEREND)**

“Anders wat?”

Om hem heen wordt gelachen en de pet wordt naar iemand gegooid die boven in de portiek staat. Hij begint er in te urineren. Yassir probeert naar boven te rennen maar wordt tegen gehouden door een paar jongens.

**PUFF (VERONTWAARDIGD)**

“Waar de fuck zijn jullie mee bezig man, geef die jongen zijn pet”

Hij ziet nu dat iemand er in staat te plassen. En iedereen om hem heen lacht weer.

**PUFF**

“Ah gadverdamme man moet dat nou? Weet je wat, hier heb je wat kleingeld voor een nieuwe pet”

Hij pakt vier briefjes van 50 en stopt ze in de handen van Yassir. Yassir bedankt Puff en loopt op een hoog tempo terug naar huis.

**PUFF (BOOS)**

“Jullie zijn kankerdom whalla. Zijn moeder is skootoe man. Je moet je buurt kennen ah sukkels”

**JONGEN**

“Is wel handig om te hebben man, zo iemand”

**PUFF**

“Dat bedoel ik man, dat bedoel ik”

Ondertussen is Yassir thuisgekomen en zit zijn moeder al op de bank Tv te kijken.

**NASSRIA**

“En hoe was het bij Mahmoud?”

**YASSIR**

“Leuk hoor”

**NASSRIA**

“Mooi, waar is je pet trouwens?”

**YASSIR**

“Oh die ligt nog bij Mahmoud, maar ik ben moe en ik ga slapen. Truste”

**NASSRIA**

“Welterusten schatje”

**08 EXT JAVASTRAAT NACHT**

John en Amaru lopen samen over een verlaten Javastraat midden in de nacht. Hier en daar is nog een kroeg open. Af en toe rijdt er nog een auto langs. John en Amaru lijken beide te veel gedronken te hebben, een van de twee heeft een hiphopnummer keihard op zijn mobieltje op staan.

**JOHN**

“Ben je er al uit wat je gaat doen man?”

**AMARU**

“Shit ik heb fucking niks in Lely te zoeken man, en mijn homies zijn hier in Dammie man, dus ik blijf”

**JOHN**

“Ai goed om te horen man, je kan morgen al beginnen op dapper man”

**AMARU**

“Is cool man”

**JOHN**

“Eej hier is nog een kroeg open G”

Beiden kijken door het raam naar binnen wat voor kroeg het is. Ze zien tot hun schrik dat er veel agenten binnen zitten. Hier zit Wesley ook te drinken met Tonnie, dit is een kalende man in de 50 met veel tattoos op zijn arm.

**JOHN**

“Shit kaulo veel popo daar binnen vriend”

**AMARU (WIJZEND NAAR TONNIE)**

“Shit die smurf met die tattoos daarzo heeft me genakt man”

**JOHN**

“Ai laten we hier snel vandaan rollen man”

**AMARU**

“Sowieso man”

Terwijl ze net weglopen bij de kroeg heeft Tonnie gezien dat Amaru voor de deur heeft gestaan. Hij rent vloekend weg uit de kroeg met Wesley achter hem aan.

**TONNIE**

“Ik heb er godverdomme zo veel werk in gestopt om hem te pakken en nu loopt hij weer vrij rond”

Amaru en John hebben nu ook gezien dat de twee agenten naar buiten zijn gekomen.

**AMARU (LACHEND)**

“Ze hadden niks op me man”

Tonnie en Wesley lopen weer naar binnen.

**TONNIE**

“Godverdomme Wes je wil niet weten hoeveel werk ik er in heb gestopt om hem op te pakken”

**WESLEY**

“Tsja, zo kan het soms lopen man. Zag je naast wie hij liep?”

**TONNIE**

“Die ijdeltuit?”

**WESLEY**

“Volgens mij heb ik zijn kop wel eens in een dossier gezien of zo”

Wesley steekt een sjekkie op binnen in de kroeg.

**BARMAN**

“Zou je dat effies buiten willen doen”

**WESLEY (SPOTTEND)**

“Wat wil je anders gaan doen huh? De politie bellen? Of zal ik vertellen aan mijn baas wat jij hier onder de toonbank verkoopt?”

**BARMAN**

“Ok, ok rook maar”

**TONNIE**

“Zo veel werk naar de klote”

**WESLEY**

“Zit je daar nog steeds over in? Laat me morgen kijken wat we kunnen doen om die lul op te pakken oke? Geef hem tot die tijd maar een driedubbele whisky man”

**09 INT MORTUARIUM DAG**

We zien van der Wilt die naar binnen komt lopen. Hij kijkt vrij sacherijng uit zijn ogen. Merlijn wacht hem op en staat naast een lijk.

**VAN DER WILT**

“Is ie inderdaad gestorven omdat ie per se moest duiken in de haven?”

**MERLIJN**

“Daar lijkt het wel op ja, hij is gestorven door verdrinking. Waarschijnlijk is hij in paniek geraakt”

**VAN DER WILT**

“Duiken daar in het havengebied lijkt me bijna gelijk staan aan zelfmoord, wat een saaie zaak”

**MERLIJN**

“Ik denk dat ik de zaak interessanter kan maken, loop maar even mee”

Beide mannen lopen naar een kantoor waar een aantal ladekasten staan waar Merlijn snel en behendig met zijn vingers door heen gaat. Uiteindelijk pakt hij een dossier en geeft het aan van der Wilt.

**VAN DER WILT**

“Godverdomme, van wanneer is dit?”

**MERLIJN**

“Van ongeveer twee weken geleden”

**VAN DER WILT**

“Wie zat er op de zaak?”

**MERLIJN**

“Matthieu Jongen geloof ik”

**VAN DER WILT**

“Aha de rugtoerist uit de grachtengordel”

**MERLIJN (LACHEND)**

“Je bedoelt rechercheur palenzitter”

**VAN DER WILT**

“Nee ik bedoel de agent die bij de politie is gekomen voor de sexy mannen in uniform”

**MERLIJN (LACHEND)**

“Volgens is hij weer hetero geworden nadat hij jou gore dronken kop zag”

**VAN DER WILT**

“Daarvoor is hij echt te veel een kringspiermusketier”

## **10 INT BUREAU DAG**

Matthieu Jongen zit rustig wat papierwerk te doen met een kop koffie in zijn hand. Van der Wilt komt snel binnen gelopen en loopt recht op Matthieu af en gooit hem een dossier toe.

**VAN DER WILT**

“Wat kan je me over dit dossier zeggen?”

**MATTHIEU**

“Ja we zijn nog steeds met die zaak bezig, een of andere gek was gaan duiken in het havengebied”

**VAN DER WILT**

“Ik kan de zaak interessanter maken, gisteren was er nog een duiker gevonden”

**MATTHIEU**

“Ik snap gewoon niet waar ze naar duiken”

Van der Wilt pakt een kop koffie en gaat tegenover Matthieu zitten.

**VAN DER WILT**

“Dat vraag ik me ook af. Ik denk dat we een duikteam moeten krijgen om het water daar te onderzoeken”

**MATTHIEU**

“Vraag jij het aan de chef?”

**VAN DER WILT**

“Ja, waarom niet?”

**MATTHIEU**

“Deze zaak interesseert je echt huh?”

**VAN DER WILT**

“Ja ik denk het wel eigenlijk, hoezo?”

**MATTHIEU**

“Je hebt geen enkele grap gemaakt over mijn seksuele geaardheid”

**VAN DER WILT**

“Daar is het nog niet te laat voor hoor, je bent zo homo dat je.....  
Godverdomme ik denk dat ik niks meer weet, ik denk dat ik ze allemaal al eens heb  
gemaakt”

Van der Wilt loopt nu door wat gangpaden, onderweg loopt er een vrouwelijke agente  
langs en hij kan het niet laten om haar na te kijken. Hij loopt door en klopt uiteindelijk  
aan bij een deur waar zijn baas zit, de heer Beeftink. De deur gaat open en zijn baas  
zit daar achterover geleund met zijn benen op de tafel.

**BEEFTINK**

“Ah van der Wilt hoe gaat het met de zaak van de duikert?”

**VAN DER WILT**

“Daar wilde ik u net over spreken. We hebben ontdekt dat er twee duikers in twee  
weken zijn verdronken.”

**BEEFTINK**

“Ok apart, maar wat moet je dan van mij hebben?”

**VAN DER WILT**

“Een duikteam om.....”

**BEEFTINK (ONDERBREEKT)**

“Helaas niet mogelijk”

**VAN DER WILT**

“Maar we willen....”

**BEEFTINK (WEER ONDERBREKEND)**

“Nee is nee van der Wilt. Is het waar wat ik hoorde? Was je echt dronken op een plaats delict?”

**VAN DER WILT (LACHEND)**

“Ik bevestig noch ontken het gerucht”

**BEEFTINK**

“Laat het me niet nog een keer merken dat je dronken bent onder het werk. En ga nu maar weer weg hoor, ik heb een stad te redden”

## **11 INT DAPPERMARKT MIDDAG**

Het is druk op de markt, allerlei verschillende mensen lopen er rond. Er wordt in het plat Amsterdams wat dingen geschreeuwd door de mannen achter de kraampjes. We zien Tjapz staan met twee andere Antilliaanse jongens. Jay en Tasty. Jay heeft een erg grote zonnebril die hij altijd op heeft en hij heeft verschillende tattoos in zijn gezicht. Tasty heeft altijd een capuchon over zijn hoofd getrokken en rookt bijna altijd.

**TJAPZ**

“Shit waar blijft die nigger man”

**TASTY**

“He-eh gekke motherfucker hij denkt dat ie eerste dag al te laat kan komen of zo”

**JAY**

“Yo chill dudes, wij zijn kaulo veel te vroeg”

**TASTY**

“Shit nigger je praat als of we een 9 tot 5 hebben”

**JAY**

“Never that. Maar shit wel schande G. We zijn de enige Antillies in heel Damsco die ergens te vroeg komen”

**TJAPZ**

“Shit jullie lullen ook alleen maar uit jullie kaulo-nek huh? Aah daar zal je die mofu hebben”

Een zwarte BMW X5 komt voorrijden. Amaru stapt uit aan de kant van de passagiersstoel en groet de groep. De auto rijdt nu weer weg.

**TJAPZ**

“Fakka Pac?”

**AMARU**

“Boeng Nanga Yu?”

**TJAPZ**

“Aight rustig man. Heb je wel eens hierzo gewerkt?”

**AMARU**

“Noh man, alleen in de bims je weet toch”

**TJAPZ**

“Ai ik ga je ff uitleggen hoe we hier te werk gaan. Jij wordt de pakezel. Dat betekent dat jij de stash bij je houdt. Jay hier die heeft de pokkie dus hij wordt gebeld door de junkies. Dat zegt hij dan tegen Tasty en die komt de stuff dan hierzo bij jou halen. Dan geeft hij de stuff aan mij en komen de junkies naar mij toe en vang ik de do”

**AMARU**

“Ai waar zit ik de hele dag dan?”

**TJAPZ**

“In die portiek daarzo, en bewaak die stash met je libie man”

## **12 INT BUREAU BALISTRAAT MIDDAG**

Wesley komt binnenlopen en loopt rechtstreeks naar Nassria die rustig een kop koffie aan het drinken is.

**WESLEY**

“Eej Nas, wat weet jij over ene Amaru Martina?”

**NASSRIA**

“Nog nooit van gehoord”

**WESLEY**

“Zou je die naam wel kunne onthouden voor als dat onderzoeksteam er komt, ik zag hem gister met zo’n gladjakker lopen die ik wel eens in een dossier heb gezien”

**NASSRIA (LACHEND)**

“Gladjakker? Holleeder?”

**WESLEY**

“Haha erg grappig, nee zo’n Antilliaan, volgens mij zit ie in de drugs”

**NASSRIA**

“Oh ok, ik zal kijken als dat team er komt”

**WESLEY**

“Hoe staat het eigenlijk met de onderhandelingen voor dat onderzoeksteam, gaat het er komen?”

**NASSRIA**

“De hoge heren zijn in overleg”

**WESLEY**

“Dan hoop ik voor je dat ze klaar zijn voor dat de Noord-Zuid lijn er ligt”

**NASSRIA**

“Ga jij nu maar je werk doen”

**WESLEY(LACHEND)**

“Welk gedeelte van mijn werk, boeven vangen of boetes uitdelen?”

**NASSRIA**

“Kom we gaan samen op patrouille”

Wesley en Nassria trekken beide hun politiejasen aan en lopen naar buiten.

### **13 EXT DAPPERMARKT MIDDAG**

We zien twee mannen van in de 40/50 lopen, Cor en Jimmie. Cor is een wat kleine dikkige man met een grijze ringbaard. Hij heeft een gloednieuwe baseballcap op die raar afsteekt bij de rest van zijn kleding dat overduidelijk zijn beste tijd gehad heeft. Jimmie is een lange dunne man met een hoog kalend voorhoofd. Ook zijn kleding lijkt zijn beste tijd gehad te hebben. Hij komt dom over en heeft vaak een onaangename grijns op zijn gezicht. De onaangenaamheid van deze lach zit hem mede in het afschuwelijk gebit wat de man heeft.

**JIMMIE**

“Waarom heb je die pet nog steeds op, hij meurt naar pis”

**COR**

“Je vindt niet elke dag zo’n mooie pet op straat”

**JIMMIE**

“Gaan we scoren?”

**COR**

“Ja sowieso dus, bel jij”

**JIMMIE**

“Dat zal niet gaan man, ik heb geen beltegoed”

**COR**

“Ok dan bel ik wel”

Cor haalt een mobieltje tevoorschijn uit zijn zakken. Na wat langer zoeken haalt hij een briefje tevoorschijn waarop onduidelijk een telefoonnummer geschreven staat. Als Cor het nummer in wil tikken beginnen zijn handen opeens erg te trillen. Waarop Jimmie het mobieltje overneemt en snel en handig het nummer intoetst.

**JIMMIE (TEGEN COR)**

“Voor hoeveel willen we?”

**COR**

“Doe maar 20”

**JIMMIE (IN TELEFOON)**

“20je bruin man”

Jimmie en Cor lopen nu verder over de Dappermarkt terwijl ze al hun kleingeld aan het tellen zijn.

**JIMMIE**

“Dit is wel ons laatste geld man, we hebben geen geld voor eten meer dan”

**COR**

“Dat komt dan wel weer”

Opdat moment zien Cor en Jimmie Tjapz staan en geven hem meteen het geld waarop hij een zak met drugs overhandigt.

**TJAPZ**

“Hoe vaak moet ik jullie Junkies nog zeggen dat ik briefgeld wil Ah kaulo mi pampa. Volgende keer krijgen jullie klappen man. Wat moet ik nou weer met deze shit”

Tjapz maakt een dreigende beweging met zijn arm richting Cor, die erg geschrokken kijkt.

**JIMMIE**

“Ok volgende keer hebben we briefgeld, beloofd”

**TJAPZ**

“Mooi, nu opgedonderd”

De twee figuren lopen snel weg met de drugs.

**14 EXT MAKKASARPLEIN MIDDAG**

We zien Wesley en Nassria over straat lopen. Op het plein zit het groepje van Puff op het pleintje, er staan veel scooters om hen heen. Sommige voetballen, andere roken jointjes en andere zijn bezig met het dealen. Wesley en Nassria lopen richting de groep.

**WESLEY**

“Veel klanten vandaag Achmed?”

**PUFF**

“Taz, mijn naam is Puff man”

**WESLEY**

“Je weet dat het een andere naam voor een ruft is in het Nederlands?”

**NASSRIA (SARCASTISCH TEGEN WESLEY)**

“Het is een hele stoere naam hoor, als je denkt dat je zwart bent en uit New York of L.A. komt”

**PUFF**

“Ah taz ga weg man, ga boetes uitdelen of zo”

**WESLEY (SARCASTISCH)**

“Ik ben helemaal in de war. Jij ook Nas? Mensen die we boetes geven zeggen dat we boeten moeten vangen. En de boeven zeggen dat we boetes moeten uitdelen”

**PUFF**

“Wie the fuck ga je een boef noemen man, heb je al weleens naar jezelf gekeken ah smurf”

**WESLEY (SARCASTISCH)**

“Wat een gezellig sfeertje is het hier toch altijd, kom dan gaan we gezellig boetes uitdelen Nassria. Dan laten we ruft even alleen, of hoe die ook heet”

Wesley en Nassria lopen rustig weg en laat Puff kwaad achter.

**PUFF**

“Wacht maar, binnenkort werkt die zoon van haar voor mij wallah”

Wesley en Nassria zijn ondertussen al een andere weg ingeslagen.

**WESLEY**

“Je moet hem ook zo snel mogelijk van de straten hebben hoor Nas. Hij heeft een slechte invloed op alle kinderen in deze buurt”

**NASSRIA**

“Ik zal mijn best doen”

**15 INT BUREAU AVOND**

Matthieu en van der Wilt zitten rustig te werken, beide mannen zien er tamelijk vermoeid uit. Plotseling komt Beeftink rood aangelopen binnenstormen.

**BEEFTINK**

“Godverdomme, godver de godver de kanker de tivus”

**MATTHIEU**

“Is het zo’n dag?”

**BEEFTINK**

“Ja en dat is godverdekanker jullie schuld. Hebben jullie het parool al gelezen, hebben jullie AT5 gezien?”

**VAN DER WILT**

“Wat hebben wij nou weer verkeerd gedaan?”

**BEEFTINK**

“Jullie zijn godverdomme naar de pers gestapt met dat verhaal van de duikers”

**MATTHIEU**

“Wij zijn wat?”

**VAN DER WILT**

“Dit hebben wij niet gedaan hoor, ik ben een lul. Maar zo’n lul ben ik nou ook weer niet”

**BEEFTINK (NU ENIGSZINS GEKALMEERD)**

“Ok, het lijkt alsof jullie de waarheid spreken. Dit soort gedoe is niet goed voor mijn hart. Nu de pers er op zit krijgen jullie je duikteam jongens. En ik wil zo snel mogelijk resultaten zien”

Beeftink loopt weg uit de kamer, Matthieu en van der Wilt blij achter latend.

**MATTHIEU**

“Zo dit is ook voor het eerst in een lange tijd dat ik echt politiewerk kan doen, ik ben de pers zelfs dankbaar”

**VAN DER WILT**

“Ik denk dat je beter mij dankbaar kan zijn”

**MATTHIEU**

“Wat? Dus je bent echt zo laag geweest om naar de pers te gaan met dit verhaal?”

**VAN DER WILT**

“Ik ken die lul van een Beeftink al langer dan vandaag en ik weet dat hij maar voor een ding gevoelig is. Bemoeienis van buitenaf”

**MATTHIEU**

“Misschien ben jij wel het soort politieman die we meer nodig moeten hebben hier, in plaats van al die hielenlikkers”

**VAN DER WILT**

“En poepstampers”

**MATTHIEU**

“Je kon het weer eens niet laten huh? Maar voor deze keer vergeef ik je. Want we hebben weer werk”

**VAN DER WILT**

“Dat moet ik vieren met een mix van Gin, Wodka, Whisky, Bier en voor jou natuurlijk een bloody mary Matthieu.”

**MATTHIEU**

“Hoor ik dat goed, nodig je me uit voor een drankje?”

**VAN DER WILT**

“Ja dat hoor je goed, kom laten we zoveel drinken dat we morgenochtend zeggen dat we nooit meer een fles alcohol aanraken. En als je me ook maar een keer aanraakt dan zorg ik dat je pepperspray in je ogen krijgt van het hele korps. Dat zal natuurlijk ook weer niet de eerste keer zijn dat je iets in je ogen gespoten krijgt”

**MATTHIEU**

“Ah gadverdamme, moest die laatste opmerking nou echt. Ik krijg steeds minder zin om met je mee te gaan”

**VAN DER WILT**

“Ok dat laatste was voor mij zelfs te vies inderdaad”

**16 INT HAVENKANTOOR OCHTEND**

Van der Wilt staat een kop koffie te drinken en kijkt nieuwsgierig rond in het kleine kantoortje. Van der Wilt ziet er vrij fris uit voor zijn doen en is voor de verandering ook eens degelijk gekleed. Matthieu voegt zich nu ook bij van der Wilt in het kantoortje. En hij ziet er verschrikkelijk uit. Van der Wilt kijkt lachend toe hoe Matthieu haastig een kop koffie pakt.

**VAN DER WILT**

“Zag ik je nou gisteren met een vrouw mee naar huis gaan?”

**MATTHIEU**

“Dat klopt ja, maar er is niks gebeurd”

**VAN DER WILT**

“Ja ja”

**MATTHIEU**

“Ja er is niks gebeurt. Ik moet je wel vragen hoe je het voor elkaar krijgt om avond in avond uit zo ongelofelijk veel te zuipen”

**VAN DER WILT**

“Een kwestie van genen, zo als jou genen zeggen dat je een flikker bent, hoewel ik me afvraag hoe je niks kan voelen bij dat mokkel van gisteren”

**MATTHIEU**

“Gadverdamme, ik word er echt kotsmisselijk van om met jou te werken”

**VAN DER WILT**

“Jij weet net zo goed als ik dat je misselijk bent van die acht baco en niet van mij”

**MATTHIEU**

“Dat bedoel ik nou, hoe kan iemand het ooit me jou uithouden?”

Op dat moment komen er aantal mensen in duikerskleding naar binnen lopen.

**DUIKER**

“Waar wilt u ons laten duiken?”

**VAN DER WILT**

“Loop maar achter ons aan”

De mannen lopen over het winderige terrein richting de plek waar alleen de politielinten nog doen denken aan het plaats delict van een paar dagen daarvoor. Van der Wilt pakt een kaart erbij en heeft moeite om de kaart in bedwang te houden met de felle wind. Op de kaart staat een paarse cirkel getekend.

**VAN DER WILT**

“Kutwind. Help is die kaart vast te houden Matthieu. Dat is beter. Binnen deze cirkel zijn de twee duikers gevonden, ik vertrouw er op dat jullie dit gebied meter voor meter afspeuren naar iets verdachts. Als jullie iets vinden zijn we in dat kantoortje met de smerige koffie”

## **DUIKER (GRAPPEND)**

“Welk kantoortje, ze hebben hier overal slechte koffie”

## **VAN DER WILT**

“Tegenwoordig kan je nergens meer in de stad de alcohol uit je lichaam drinken met goede koffie, ik had van de haven wel beter verwacht. Maar we zijn in dat kantoortje daarzo, waar mijn lelijke zwarte auto voor staat”

## **17 INT BUREAU BALISTRAAT OCHTEND**

Drie mannen zitten ontspannen te overleggen over de stand van zaken. Bijster, Webers en de officier van justitie.

## **OFFICIER VAN JUSTITIE**

“Ik kan jullie het goede nieuws mede delen dat het team er gaat komen om de drugshandel aan te pakken, het enige probleem is op dit moment nog waar het team moet gaan verblijven”

## **WEBERS**

“Hier is in ieder geval geen plaats meer, maar mag ik vragen wie er naast Nassria nog meer in het team komen. En wie gaat het geheel eigenlijk leiden?”

## **OFFICIER VAN JUSTITIE**

“De leiding is in handen van Vaartjes, hij zat bij de recherche maar had het daar niet naar zijn zin, en men dacht dat hij wel promotie mocht maken. Verder hebben we Matthieu jongen nog gevraagd, die zit nu op de duikerszaak en voegt zich dus later bij het team. Voor het technische verhaal hebben we een IT'er ingehuurd, namelijk Marnick van Dalfsen. Dit zijn mensen die vooral de onderzoeken gaan verrichten. Verder rekenen we natuurlijk ten alle tijden op de steun van jullie politiemensen om invallen en dergelijken te doen”

## **WEBERS**

“Ok, dit klinkt als een team die nog wel eens wat voor elkaar zou kunnen krijgen”

## **BIJSTER**

“De gemeente heeft een pand in zijn bezit, vlakbij het Krugerplein waaruit prima onderzoek verricht zou kunnen worden”

## **WEBERS**

“Dan lijkt me dit een deal heren”

**18 INT HAVENKANTOOR MIDDAG**

Matthieu en van der Wilt zitten verveeld op een vervallen leren bankstel in het kantoortje. Terwijl van der Wilt een kalender met naaktfoto's zit door te bladeren is Matthieu verveeld met zijn mobieltje bezig.

**VAN DER WILT**

“Denk je dat ze iets vinden”

**MATTHIEU**

“Wat zouden ze moeten vinden?”

**VAN DER WILT**

“Dat vraag ik me ook af ja, wat zou nou belangrijk genoeg zijn om je leven voor te riskeren?”

**MATTHIEU**

“Meestal geld, maar er ligt geen geld op de bodem van het Noordzeekanaal denk ik”

**VAN DER WILT**

“Het is mij een raadsel”

**MATTHIEU**

“En drugs, zouden ze naar drugs duiken?”

**VAN DER WILT**

“Waarom zou er in godsnaam drugs op de bodem liggen van het kanaal?”

**MATTHIEU**

“Zoals je weet is dit een belangrijke doorvoerhaven van drugs”

**VAN DER WILT**

“Tsja heel Nederland is een grote doorvoerhaven van drugs, dus?”

**MATTHIEU**

“Wat als de drugs overboord van zo'n boot wordt gegooid en dan wordt opgedoken door die duikers?”

**VAN DER WILT**

“Dat lijkt me vrijwel onmogelijk om weer terug te vinden”

**MATTHIEU**

“Wat weten we over de twee slachtoffers?”

**VAN DER WILT**

“Dat het twee normale mannen waren, de een was timmerman en de andere bouwvakker of iets dergelijks”

**MATTHIEU**

“Waarom zouden twee mannen met een normaal leven dan opeens zo iets raars doen?”

**VAN DER WILT**

“Tsja ik weet het echt niet”

**MATTHIEU**

“Ik denk dat het alles te maken heeft met drugsmokkel, we moeten er alleen nog achter zien te komen hoe ze het smokkelen en waarom ze dit met duikers doen”

**VAN DER WILT**

“Je bent wel erg actief voor iemand met een kater”

**19 EXT DAPPERMARKT MIDDAG**

Amaru zit in een portiek naast hem zit Rich een sigaretje te roken.

**RICH**

“Is alles cool hierzo op dapper man?”

**AMARU**

“Ja rustig, die wind is vandaag wel naar de klote man”

**RICH**

“Als je deze shit hebt gedaan dan weet je dat het alleen nog maar up kan, jweettoch”

**AMARU**

“Ja ik weet G”

Dan klinkt er opeens geschreeuw van verder op de dappermarkt.

**RICH**

“What the fuck?”

Rich en Amaru rennen beide naar de plek waar het geschreeuw vandaan komt. Daar zien ligt Cor midden op straat bebloed. En Tjapz die blijft maar door trappen op de man.

### **TJAPZ**

“Hoe vaak moet ik nog zeggen dat ik die kleingeld niet wil nigger”

Rich kijkt lachend naar het tafereel terwijl Amaru er juist ver afschuw naar kijkt. Jay die zit nu gehurkt naast Cor en doorzoekt de zakken van de bebloede man. En hij vindt daar een briefje van 50.

### **JAY**

“Ik wist het dat deze mofo ons flashte. Waarom payt die nigger niet met deze shit?”

Terwijl Tjapz zijn bebloede handen afveegt aan een wat zakdoekjes komt Tasty schreeuwend aangerend.

### **TASTY (SCHREEUWEND)**

“Popo kaulo veel popo”

Uit de verte klinken inderdaad al de eerste sirenes en verderop komen al vier agenten aangerend, waaronder Tonnie.

### **RICH**

“Fuck, Pac, pep hem zo hard je kan weg, jij bent de pakezel G. Bewaak die shit”

Op dat moment rent iedereen die om het bebloede lichaam van Cor heen stond een andere kant op. Amaru rent zo snel hij kan richting de Indische buurt. Hoe hard hij ook rent, telkens als hij achterom kijkt ziet hij Tonnie steeds dichterbij komen. Als hij voor zich kijkt komt hij er vloekend achter dat Rich ook nergens meer te bekennen is. Pac staat nu stil met de handen in zijn haren. Hij kijkt nog eens achterom en ziet achter Tonnie nu ook een politiewagen steeds dichterbij naderen. Amaru begint weer te rennen en komt op een grote zijstraat. Daar rent hij zonder te aarzelen door de toeterende auto's door. Verderop ziet hij een aantal flats. Daar rent hij zo hard als hij kan naar toe. Nu hij op een binnenplaats van de flats staat pakt hij gehaast zijn mobiele telefoon en kijkt paniekerig om zich heen.

### **AMARU (IN TELEFOON)**

“Yo rich waar ben je man, de popo chased me nog steeds, ik ben nu op roomtuintjes, he rich? Hallo?”

Op dat moment ziet Amaru tot zijn verbijstering Tonnie tegenover hem staan. Zonder te twifelen rent Amaru weg, waarbij hij in de haast zijn mobieltje laat vallen. Hij rent nu richting de Zeeburgerdijk. Daar gekomen kijkt hij snel links en rechts of er geen

politieauto rijdt en rent snel verder en steekt de straat over. Daar ziet hij voor een coffeeshop John staan.

**JOHN**

“Kom snel naar binnen G”

Amaru rent naar binnen en wordt daar naar een kleine ruimte geleid door degene die achter de balie staat. Amaru gaat daar hijgend tegen de muur aan zitten. Dan ziet hij dat er een achteruitgang is, deze neemt hij. Daarachter staat een muur waar hij haastig overheen klimt. Ondertussen staat Tonnie nu voor de coffeeshop waar hij John ziet staan. John die steekt net een joint op.

**TONNIE**

“Waar is die Amaru godverdomme?”

**JOHN**

“Wie?”

**TONNIE**

“Is hij binnen?”

**JOHN**

“Ik weet niet waar je het over hebt”

Er komt een politieauto met zwaailichten de stoep op gereden waar John en Tonnie staan. Achterin de politieauto zit Tasty, hij geeft een klein knikje naar John. Tonnie loopt gehaast naar de politieauto en overlegt met de agenten.

**TONNIE**

“Hij zit binnen denk ik”

**AGENT**

“Ik ga wel mee naar binnen”

De twee agenten lopen nu de coffeeshop binnen waar ze niemand aantreffen behalve de eigenaar.

**20 EXT TRANSVAALKADE MIDDAG**

Vaartjes, een man die zo te zien bijna met pensioen kan en Nassria staan verbaasd te kijken naar een vervallen pand.

## **NASSRIA**

“Dus dit is het prachtpand waarin we de komende weken en maanden moeten gaan werken?”

## **VAARTJES**

“Zelfs van buiten ruikt het al naar urine”

Ze openen de deur en lopen de ruimte binnen. We zien een kale betonnen kamer waarin een aantal bureaus met computers zijn neergezet.

## **VAARTJES**

“Mijn pensioen lijkt met de minuut verder weg”

## **21 INT FLAT RICH AVOND**

Er zit een grote groep mensen te drinken en te roken. Iedereen die eerder die dag op de Dappermarkt was is hier ook, op Tasty na.

## **RICH**

“Je had die nigger Pac moeten zien boeken gek. Hij ging fucking Usain Bolt op die mannen”

## **AMARU**

“Alleen omdat die nigger tjapz zo nodig fittie moest bouwen”

## **TJAPZ**

“Jeweettog je moet niet met me fucken gek”

## **JOHN**

“Jullie lachen nu wel maar shit is niet funny wat vandaag gebeurt is man. Die shit is kaulodom. Nu hebben we de kaulo popo op onze hielen, en we kunnen ons niet meer vertonen op de dappermarkt voor een maand man. En wat dacht je van Amaru, die nigger was bijna gepakt man, die man heeft voorwaardelijk. Shit je hebt me teleurgesteld Tjapz”

## **TJAPZ**

“Ai sorry bro, wat moeten we nu doen?”

## **JOHN**

“Om nog wat do te maken moeten we verschuiven, dus naar Krugerplein”

**RICH**

“Maar daar zitten de Suri’s man”

**JOHN**

“Fuck die shit is true man, aight dan wordt het weer Metrostation Wibautstraat. En Pac heb je je pokkie al gevonden?”

**AMARU**

“Noh man”

**RICH**

“Dat wordt dan nummers veranderen”

**JOHN**

“Ja dat zal wel moeten mannen, stonden er nummers in?”

**AMARU**

“Ja man er stonden kaulo veel nummers in”

**JOHN**

“Vanaf nu moet ook niemand meer nummers opslaan, en zakelijk en privé gescheiden houden”

**22 INT ZIEKENHUIS AVOND**

Jimmië kijkt door het raam waar de toegetakelde Cor ligt. Een verpleegster komt naast hem staan.

**VERPLEEGSTER**

“Hij redt het goed onder de omstandigheden”

**JIMMIE**

“Mag ik naar binnen?”

**VERPLEEGSTER**

“Dat lijkt me op het moment niet het beste idee”

**JIMMIE**

“Zomaar om niets in elkaar geslagen. Ik mis de geweldloze tijden, waar je zonder verdere zorgen kon gebruiken, zonder dit alles”

## **VERPLEEGSTER**

“Hij gaat het redden meneer, zo lijkt het op het moment”

**JIMMIE**

“Ik pik dit niet langer, dit spul heeft al te veel verwoest”

### **23 INT TRANSVAALKADE OCHTEND**

Tonnie komt triomfantelijk het vervallen gebouw binnen lopen waar een groepje mensen druk bezig is om de boel in te richten. Hij ziet Nassria en loopt op haar af.

**TONNIE**

“Verassing ik heb de mobiele telefoon van Amaru Martina”

**NASSRIA**

“Van wie?”

**TONNIE**

“Een of ander stuk vreten die ik een tijdje terug heb opgepakt, in ieder geval staat er veel interessants in zijn telefoon, bijvoorbeeld dat hij connecties heeft met John, Rich en Tjapz”

**NASSRIA**

“Aha het stelletje uit de Bijlmer dat oost is komen veroveren, dit is inderdaad wel interessant. Is dit trouwens van die gast die jou gisteren er uit heeft gerend?”

**TONNIE**

“Ja dat klopt, hij wil het persoonlijk maken dus heeft hij een heel groot probleem”

**NASSRIA**

“Waarom heb ik toch het gevoel dat jij juist degene bent die het persoonlijk maakt?”

**TONNIE**

“Ik zal zorgen dat hij voorlopig de buitenlucht niet meer zal kunnen inademen”

**NASSRIA**

“Waarom maak je dit persoonlijk?”

**TONNIE**

“Doet er verder niet toe, kan ik op je vertrouwen met dit?”

**NASSRIA**

“Tuurlijk”

**TONNIE**

“Mooi”